

加藤 学 Kato Gaku

1988 多摩美術大学美術学部絵画科卒業

2002~2003 文化庁在外研修員として北京滞在

< 出品歴 個展 >

1988 三木ギャラリー

西瓜糖/東京(92、93)

1990 藍画廊/東京 (92)

1991 なびす画廊/東京(93、94、96、98、2000)

1992 胡椒亭/東京

1995 ギャラリー16/京都

1996 ギャラリーエ アンドウ/東京 (98、2000、2001、2003)

2004 Gallery Terashita /東京 (2005、2006、2008、2009)

2011 I Gallery DC /山梨

< 出品歴 グループ展 >

1993 なんなら反ロダン主義、ギャラリー16/京都

第12回平行芸術展 全面展開期の絵画Ⅱ小原流会館/東京

1995 ぷろみしんぐなびす、なびす画廊/東京

1996 VOCA 展 現代美術の展望、上野の森美術館/東京

September Site, ガレリア ラセン/東京

1997 Each Artist、Each moment '97、ギャラリーGAN/東京

京橋界限 '97、なびす画廊/東京

第9回インドトリエンナーレ (Lalit Kala National Academy of Art/ニューデリー)

1998 L' art Dans Le Monde "Gazett des BeauxArts" PASSAGE de RETZ/パリ

福島の新世代 98、福島県立美術館/福島

1999 12月のおくりもの なびす画廊/東京

前奏曲、ギャラリー・ラ・フェニーチェ/大阪

2001 GALLERIA RASEN 2001 ガレリア ラセン/東京

2月のおくりもの なびす画廊/東京

美と術 藍画廊/東京

2003 消残 Fade in Fade out 日本国駐華大使館文化中心/北京

Studio Liu/北京

2005 2月のおくりもの なびす画廊/東京

Art in CASO 2005 /大阪

- 2007 DOMANI・明日展 2007<文化庁芸術家在外研修の成果>損保ジャパン東郷青児美術館/東京
De Mystica-召命/ギャラリーアートポイント/東京
- 2009 De Mystica-第二回展アート全盛期における美術/なびす画廊/東京
二人展/今澤正・加藤学/Gallery Terashita
- 2010 開館 25 周年収蔵展 福島県立美術館/福島

<参考文献>

- 1993 『美術の窓』(生活の友社) 2月号 p39/天野一夫
『毎日新聞』 文化 批評と表現 美術・平行芸術展「もどかしさの中の可能性」7.5/三田晴夫
『第12回平行芸術展 全面展開期の絵画Ⅱカタログ』イメージ 風を告げるもの/峯村敏明
- 1994 『現代詩手帖』「横断する速度としての…」3月号 p168/田野倉康一
- 1995 『BOOTLEG』vol.2 加藤学(画家) インタビュー p53~55
- 1996 『武蔵野美術』(武蔵野美術大学出版) No.99 <日本画再見の中で> p38~45/天野一夫
『毎日新聞』 フレッシュ 「風景の“気配” 描く画家」 3.22/三田晴夫
『日経アート』(日経 BP 社) 21世紀作家図鑑奇跡のようにはち震える光彩 p80~81/天野一夫
『美術手帖』(美術出版社) Reviews 6月号 p198/森司
- 1997 『第9回インドトリエンナーレ カタログ』自己形成する生きたモールド/峯村敏明
- 1998 『美術手帖』(美術出版社) Reviews 4月号 p184~185/天野一夫
『エル・アール』vol.6 (リマーク株式会社) 「アーティスト・インタビュー」 p58~5
『BeauxArts』No.168 1' art dance le monde tendances critiques98 p66~67/Taisuke Hirabayashi
- 2000 『福島民報』 西洋の技法で 東洋的世界/2.13 /荒木英幸
- 2004 『美術手帳』(美術出版社) Reviews 2月号 p191.194/土屋誠一
- 2004 『美術手帳』(美術出版社) ホルベイン画家たちの美術史9月号 p113~136/鷹見明彦
『アートトップ』(芸術新聞社) vol 199 Art Top Critical Wards /野地耕一郎
- 2005 『美術の窓』(生活の友社) 4月号 p58
- 2007 『東京新聞』 Domani・明日展 2007 期待したい日本美術の活力 1.20/中村隆夫
- 2008 『芸術新潮』(新潮社) ムーンライト山水 3月号 p137